

**Utställningens titel**

Sjömanskompositioner – färgens dramatik och stadens dynamik

**Placering/Plats**

Sven-Harrys konstmuseum

**Produktionstid/Visningstid**

30.5-29.9 2019

**Budget**

839 505 kr

**Kontaktperson, mailadress och telefonnummer**

Emelie Sandahl, emelie@sven-harrys.se, 076 133 82 66

**Beställare/Producerande verksamhet**

Sven-Harrys konstmuseum

**Utställningsteam**

Dragana Kusoffsky Maksimović

Joshua Webber

Pedro Westerdahl

Emelie Sandahl

**Berättelse/Dramaturgi och Metod**

Mellan den 30 maj till 29 september 2019 återskapade Sven-Harrys konstmuseum den legendariska utställning *Sjömanskompositioner* med verk av Gösta Adrian-Nilsson (1884-1965) från 1918. I utställningen *Sjömanskompositioner - färgens dramatik och stadens dynamik* presenterades verk av GAN, curerad av Pedro Westerdahl, specialist klassisk konst 1800/1900-tal.

GAN kom att bli en pionjär inom svensk modernism och skapade sitt eget uttryck baserat på det tidiga 1900-talets konststilar: kubism, futurism och expressionism. Med titeln "Sjömanskompositioner – färgens dramatik och stadens dynamik" utgick Sven-Harrys konstmuseum från den banbrytande och tillika skandalomsusade utställningen *Sjömanskompositioner* på Gummesons konsthall i Stockholm 1918. Det var där som GAN på riktigt presenterade sitt säregna, färgsprakande, intensiva och modernistiska måleri med matrosmotiv för stockholmarna men möttes av kritik. Utställningen på Sven-Harrys konstmuseum fokuserade på åren i Stockholm 1916-1919 som kom att inspirera GAN till vad vi idag betraktar som stordåd och några av hans främsta målningar.

**Gestaltning**

Sven-Harrys konstmuseum lyckades sammanföra 10 av 17 verk som gick att spåra från utställningen på Gummesons, vilka presenterades i den stora konsthallen. På museet visades några verk för första gången, bland annat GAN:s modellskepp, *Söndagspromenad 1917* och *Katarinahissen I 1914/1915* hade inte visats på över hundra år.

I utställningens andra del, med undertiteln "färgens dramatik och stadens dynamik" presenterades GAN:s hyllade stadsskildringar. På plan 4 visades verk med storstadsmotiv där tyngdpunkten bland annat var på Stockholmsvyer i vilka GAN fångade den kraft som omgärdade den dåtida stadsbildens radikala förändring i och med modernismens intåg. Intill den stora konsthallen (den andra utställningshallen) presenterades en utveckling av GAN:s färgsprakande och intensiva matrosmotiv.

Som komplement till utställningen producerades en 12 minuter lång film som visades i museets Mediarum där curator Pedro Westerdahl berättade om utställningens urval samt gav en inblick i GAN:s liv och konstnärskap. Länk till två korta filmer som användes i sociala medier. [Film 1.](#) [Film 2.](#)

### Publikvänlighet

I samband med utställningen arrangerades en rad intressanta visningar och samtal med konstnärer, författare och konstvetare som tog avstamp i Gösta Adrian-Nilssons liv och konstnärskap.

En av programpunkterna var *Berlin! Lund!! Stockholm!!!*, en föreläsning om + GAN:s omvändelse från symbolist till pionjär för futurismen och kubismen i Sverige. Föreläsningen hölls av konsthistorikern Jan Torsten Ahlstrand konsthistoriker och specialiserad på modernismen i konst och arkitektur. Ahlstrand har sedan 1980-talet forskat och skrivit om GAN. En fullsatt kväll med över 100 besökare!

En annan programpunkt *Manliga modeller i konsten. Blickar och begär*. Ett spännande samtal mellan konstvetare Patrik Steorn och utställningens curator Pedro Westerdahl som handlade om seende, lust och kreativitet hos GAN och traditionen med manliga modeller i konsthistorien. Även här en fullsatt kväll med över 100 besökare!

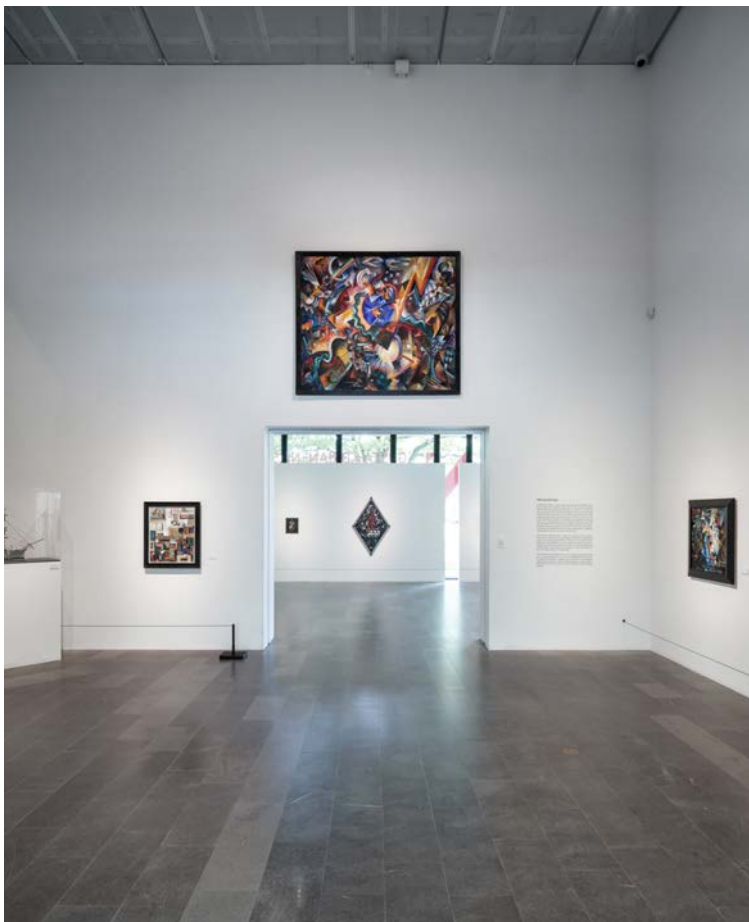
### Bilder



Matrosmotiv i första utställningshallen. Foto: Johan Eldrot



Matrosmotiv i första utställningshallen. Foto: Johan Eldrot



Matrosmotiv i första utställningshallen. Foto: Johan Eldrot



10 av 17 verk som gick att spåra från utställningen på Gummesons 1918 i den stora konsthallen.  
Foto: Johan Eldrot



Storstadsmotiv på 4. Foto: Johan Eldrot

Urval press:



Dagens Industri



Svenska Dagbladet



Sydsvenskan