

**Utställningens namn**

Jag kom ensam – Judiska flyktingbarn i Sverige

**Placering/Plats**

Forum för levande historia: 25 jan 2020 – 5 sep 2020

Malmö stadsarkiv: 2 okt 2020 - 31 jan 2021

Skyltutställning: Sergels torg 27 jan 2020 – 27 feb 2020

**Produktionstid/Visningstid**

Produktion: juni 2019 – jan 2020

Visningstid: 25 jan 2020 – tillsvidare. Turné från okt 2020

**Storlek**

Golvyta 75 kvm

Takhöjd 2,7 m

**Budget utställningsproduktion**

Formgivning & tillverkning av fysisk och digital utställning inkl. materialkostnader	501 800,00 kr
Bildrättigheter	31 300,00 kr
Översättning	13 680,00 kr
Åtta.45 Tryckeri AB	20 900,00 kr
Stockholms stad skyltställ	19 000,00 kr

**Kontaktperson, mailadress och telefonnummer**

Mary Myklebust

[mary.myklebust@levandehistoria.se](mailto:mary.myklebust@levandehistoria.se)

Tel. 08 -723 87 75, mobil 0768 - 690 775

**Producerande verksamhet**

Forum för levande historia

**Utställningsteam**

Forum för levande historia:

Idé, utställningsmanus och texter: Ingrid Lomfors

Projektkoordinator: Mary Myklebust

Kommunikation: Cecilia Snell

Teknik: Henrik Gahnström

Utställningsdesign:

johankillgren AB, Johan Killgren Scenograf och Johan Back Scenografiassistent/layout

Tillverkning:

Form & Funktion, Fred Lindfors

## Motivering

Berättelsen bygger på klassisk poetik. Vi följer en grupp judiska flyktingbarn från Nazityskland 1938–1939, deras mottagande i Sverige och livsöden efter kriget. Berättelsen tar avstamp i ett antal individuella öden. Barnens utsatthet, längtan och oro efter föräldrar i hemlandet, kulturkrockar, tacksamhet, livsvilja och styrka. I bakgrunden mullrar nazismen som en reell och ständig fara. Dramaturgin bidrar till utställningsmediets utveckling på så sätt att den ligger i skärningspunkten mellan ett då och ett nu. Berättande och miljöerna ligger nära vår egen tid. Det historiska känns skrämmande aktuellt.

Utställningen är byggd i form av mobila koffertar anpassade för turné. De symboliserar uppbrott, exil och livets ständiga resa och innehåller fotografier, brev, avslag på inreseansökan, vykort, föremål mm. Vissa foton och föremål ligger i "tågfönster" för att förstärka känsla av resa. Innehåll och gestaltning utgör ett sammanhållet tema vilket förtätar berättelsens dramaturgi. I utställningen finns artefakter som bidrar till känslan av en resa; t.ex. en skylt från svensk tågstation, bänk, tras mattor, kökssoffa, ljudinspelningar, kopior på brev från hemlandet, skrivbord med äldre skrivmaskin och foton och brev från moder i Hamburg som skriver till sina barn, filmade nutida intervjuer mm. Föremålen är ofta billiga, enkla att införskaffa och skicka med, alternativt bygga upp på nytt i nya sammanhang för att förstärka det lokalthistoriska perspektivet på berättelsen (Stadsarkivet i Malmö har t.ex. lagt till lokalthistoriska föremål). På vår hemsida finns också ett bildspel och en utskrivbar utställning i A3 format för bibliotek och skola. Kan även tryckas upp i formaten 100x200 cm och 70x200 cm.

Utställningen håller alla krav på tillgänglighet. Språket är lätt, utan att förenkla innehållet. Fotografierna är ofta vardagliga och skapar möjlighet till identifikation. Det kunde varit jag! Vissa dokument ligger i boxar som man måste öppna för att kunna läsa. De har ett starkt innehåll t.ex. avslag, dödsattester. Det ger känslan av berättelsens autenticitet och allvar. Det har hänt på riktigt! Utställningen tar avstamp idag, med ett foto på unga flyktingar som anländer till Malmö 2015. Det inbjuder till samtal om lärdomar från historien! Vi har erbjudit lunchvisningar, lördagsvisningar (svenska och engelska) samt bokade visningar med grupper. Intresset har varit stort. Besökaren har uppmuntrats till att ställa frågor under visningen. Många har blivit känslomässigt berörda. Flera har hört sig efteråt, och kommer tillbaka på egen hand. Visningen har filmats och kan ses på vår hemsida.

Projektgruppens administrativa samt innehållsliga kompetensen fanns in-house, extern konsult anlätades för gestaltningskompetens. I första hand användes fotografier, brev, dokument och film där rättigheter redan fanns vilket förenklade processen. Vi har haft en tidplan och ett tydligt mål som sammantaget bidragit till ett snabbfotat och dynamiskt arbetssätt. Berättelsen i utställningen har bidragit till känsla av mening i gruppen. Vi producerar något som är autentiskt, viktigt och meningsfullt för förståelsen av vår historia och hur vi kan lära av den.

## Modellfoto

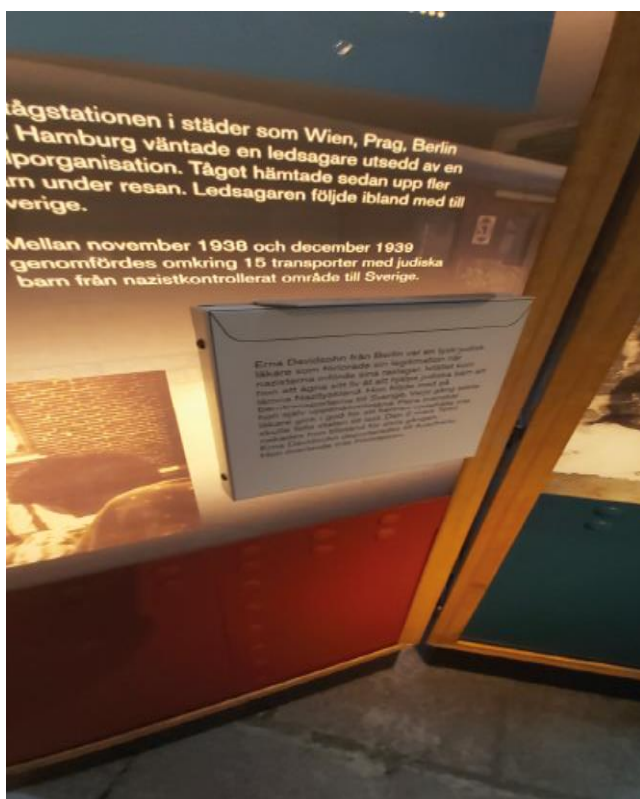




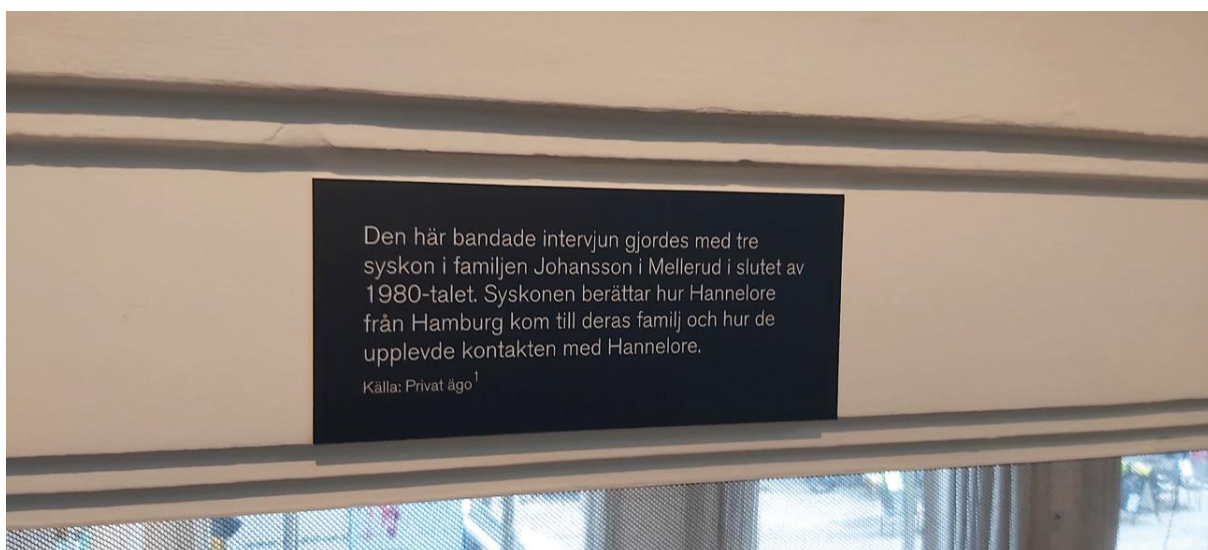


Bilder, länkar. Foto: Johan Killgren



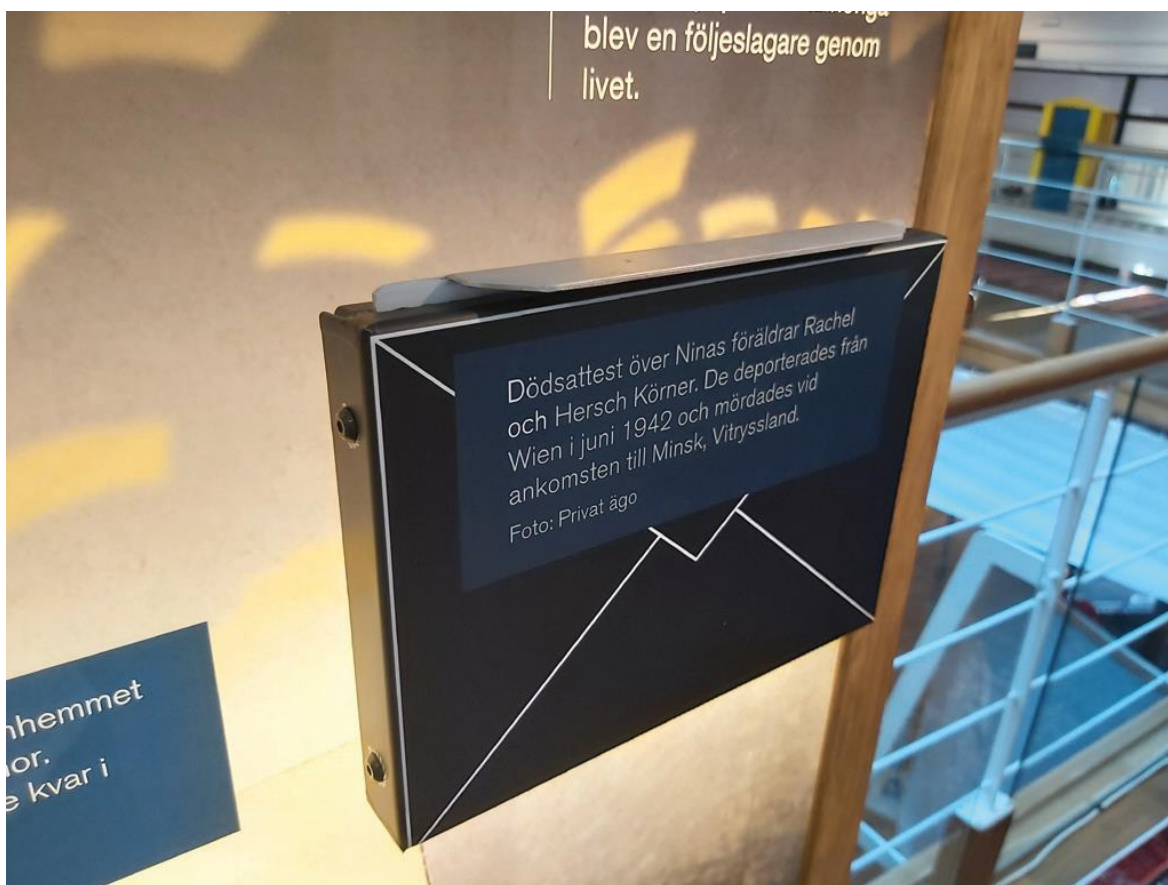














Utskrivbar miniatyrrättning med audioguide:

<https://www.levandehistoria.se/material/miniatyrrättning-jag-kom-ensam-judiska-flyktingbarn-i-sverige>

Bildspel, 1:40 min.

<https://vimeo.com/378985236>



**Skyltutställning. Samarbete med Stockholms stad.  
Foto: Mary Myklebust**





