

Motivering året utställning 2018

Utställningen titel

Leve demokratin

Utställningens placering/plats/varaktighet

Utställningen har visats på Hyllan, Forum för levande historia, Stora Nygatan 10–12, Gamla stan i Stockholm. 28/8, 2018–23/1, 2019. Utställningen ska turnera i Sverige via Folkets Hus och Parker under år 2019–20.

Budget

220 000 kr

Kontaktuppgifter

Projektledare utställningar: Bertil Bäckström

Bertil Bäckström, 08-723 87 72, bertil.backstrom@levandehistoria.se

Aktiva i produktionen

Projektledare, Bertil Bäckström

Projektsamordnare, Mary Mycklebust

Formgivning, Annette Lövgren, Nette Lövgren design

Text, En kulturell och kreativ Guldålder, Ingrid Lomfors

Underlag till texter, Henrik Arnstad, Olof Bortz, Stéphane Bruchfeld

Textbearbetning, Camilla Floyd, Walkietalkie

Faktaundersökning, Pär Frohnert

Installation, Transpond

Berättelse/dramaturgi

Vi ställer frågor, vi berättar vad som hände, och vi vill ge hopp!

Med hjälp av foton, citat och texter...

Vi ställer frågan? Hur mår vår demokrati idag? I dagens debatt får vi ofta höra vår demokrati är hotad, att vi är på väg åt samma håll som 1930-talet Europa. Men vad var det egentligen som hände då? Vi berättar historien om hur Tyskland som var ett demokratiskt land som blev till en diktatur som kom att utföra ett av historiens största brott mot mänskligheten: Förintelsen.

I utställningen har vi försökt att berätta om de omständigheter som gjorde att nationalsocialisterna kunde ta makten i Tyskland 1933. För Tyskland var en demokrati efter första världskriget slut 1919 fram till 1933. Vilka lärdomar kan vi dra av historien? Hur kan vi få demokratin att utvecklas och blomstra? Vad ska vi vara vaksamma på?

Demokratin kan inte tas given i Sverige utan måste ständigt vårdas och återerövas för att hållas levande. En ambition har varit att texterna i utställningen ska leda till reflektion och eget tänkande.

Gestaltning

Utställningen är beställd som en vepautställning som ska gå på turné via Folket hus och Parker. Gestaltningarna ambition har därför varit att via att rikligt använda foton och färg, samt typografiska element skapa en stämning som ger en direkt känsla av tiden och de skeden som presenteras. Utställningen innehåller också citat från 1920-talet för att ge tidkänsla och citat från samtiden för att problematisera det ämnen utställningen behandlar. För att ytterligare förhöja känslan av tiden (20 talet), hängdes veporna mot vita spetsgardiner som både kan symbolisera det instängda och småborliga, som det kan stå för ombonad och ljusinsläpp...

Publikvänlighet

Med en tydlig rumslig rörelse och enhetligt färgschema leds besökaren genom utställningen. Texterna har bearbetats för att vara lättlästa, samtidigt som målet varit att texterna ska innehålla den information man behöver få för att få ny kunskap. En kunskap som ska leda till reflektion och eftertanke. Utställningens formgivning möter alla krav på tillgänglighet

Metod och process

Underlag till texter tog fram av disputerade och framstående forskare. Texterna bearbetades sedan för att bli både lättlästa och begripliga, för att sedan faktagranskas för att garanterat (vi är en statlig myndighet) ha ett korrekt historiskt och vetenskapligt innehåll. Foton valdes noggrant ut för att gestalta det som berättades. Samlandet av citat krävde en inläsning av aktuell samtida litteratur som behandlar demokratins tillstånd, från Timothy Snyder, Om Tyranni till Stina Oskarssons, Tror du att du kan förändra världen utan att anstränga dig. För att hitta citat från 20-talet läste vi både biografier som En tysk mans historia av Sebastian Haffner som skönlitteratur, Mr. Norris byter tåg av Christopher Isherwood är ett exempel.







En kulturell och kreativ gästlistor

Text block on the panel, containing several paragraphs of text. The text is in Swedish and discusses cultural and creative aspects of the subject.



Samhället och den kulturella

Text block on the panel, containing several paragraphs of text. The text is in Swedish and discusses the relationship between society and culture.



Text block on the panel, containing several paragraphs of text. The text is in Swedish and discusses the relationship between society and culture.