

Motivering året utställning 2018

Utställningen titel

Lenke Rothman, Att hopfoga den sönderfallande världen

Utställningen placering/plats/varaktighet,

Stora Nygatan 10-12 i Gamla stan, Stockholm.

14 juni-1 september 2018.

Budget

560 000 kr

Kontaktuppgifter

Bertil Bäckström, projektledare utställningar

Bertil Bäckström 08-723 87 72, bertil.backstrom@levandehistoria.se

Aktiva i produktionen

Projektledare: Bertil Bäckström

Curatorer: Joanna Nordin och Olivia Berkowicz, Sörmlands museum

Projektsamordnare: Mary Mycklebust

Ansvarig Pedagog: Camilla Sjöström

Grafisk formgivning: Aron Kullander-Östling

Berättelse/Dramaturgi

“Att hopfoga den sönderfallande världen” är ett retrospektiv i två fristående kapitel som spänner över två institutioner, Forum för levande historia i Stockholm och nybyggda Sörmlands museum i Nyköping. Projektet lyfter Lenke Rothmans konstnärliga gärning, samt framhåller konsten som minnesbearbetning och läkandeprocess. I samarbete med Lenke Rothmans son Elias Arnér.

Lenke Rothman (1929-2008) föddes i Ungern och anlände till Sverige 16 år gammal 1945, efter att ha överlevt tre koncentrationsläger i Förintelsen. Redan under sin konvalescensperiod påbörjade hon sitt konstnärskap genom skisser och måleri. Med tiden utvecklade hon ett rikt och mångfacetterat konstnärskap och befäste sin plats som en viktig konstnär i Sverige och internationellt. Med en karriär som spände över 60 år arbetade hon över en mängd medier så som måleri, skulptur, assemblage, collage, prosa och poesi.

Titeln till utställningen “Att hopfoga den sönderfallande världen”

är Lenke Rothmans poetiska tolkning av det hebreiska begreppet Tikkun olam, som ungefär betyder "reparera världen".

Utställningen lyfter begreppet Stunde Null som symboliserar det existentiella nolläge som året 1945 innebar, som vi även länkar till Lenke Rothmans autobiografiska nolla - hur är det möjligt att skapa något utav intet? Vad gör man efter att man har förlorat allt? Sin familj, sitt hem, förmågan att göra sig förstådd? Hur börjar man om? Viktiga teman är konsten som traumabearbetning och fokus på dess potential som läkandekraft, där vi utgår ifrån Lenke Rothmans praktik av att foga ihop och sy samman fragment av minnen, personlig historia,

symboler och objekt. Vi närmar oss konstnärskapet genom tidiga skisser och abstrakta collage, där hon i reducerade former utvecklar en egen vokabulär genom papper, tyg, tejp och björntråd. Vi fördjupar oss i hennes judiska, och speciellt chassidiska bakgrund, där tillvaron ses som besjälad och det allsmäktiga kan rymmas i det allra minsta, mest undervärderade av samhället. Genom enkla, ofta förglömda material lyfter Lenke Rothman i utställningen stora existentiella frågor.

Gestaltning:

Rummet är vitmålat med fondväggar i lila och grått. Då lokalen är en gammal postlokal, har flera väggar byggts upp, och vissa delar av lokalen byggts igen, för att skapa stora ytor för verk som behöver det och intima utrymmen för små verk och närläsningar. Utställningen byggs upp av måleri, skulptur, collage och teckningar. Även Lenke Rothmans poesi tar stor plats och utgör viktiga element i utställningen. Poesin presenteras, liksom skulpturer, på tomma piedestaler och är placerade i dialog med konstverken runt omkring dem. Förklarande texter finns på vägg och i en katalog, och en lounge med soffa där man kan se TV-program med Lenke Rothman.

Publikvänlighet:

Med en tydlig rumslig gestaltning och enhetligt färgschema leds besökarna genom utställningen. Den gratis utställningskatalogen ger ingångar till utställningen, med specialskrivna texter av Ingrid Lomfors, Per Huttner, Joanna Nordin och Olivia Berkowicz.

Metod och process:

Ett gediget forskningsarbete har innefattats av en noggrann genomgång av hela Lenkes Rothmans konstnärskap i arkiv, intervjuer med vänner kollegor och familj, samt närläsning av de som finns skrivet av och om Lenke Rothman. Urvalet av verk och utställningens gestaltning har fokuserats på att lyfta konstnärskapet in i en samtida kontext, att med lyhördhet inför verken väcka intresse för konstnären hos en ny generation och publik.



