



TOMELILLA KONSTHALL

Utställningserbjödande *Cigarrhandlarens brorson - Lars Grönwall retrospektiv*

Lars Grönwall (född 1953) har fotograferat sedan barnsben. Åren 1977–79 studerade han vid Stockholms fotoskola och har sedan dess varit yrkesverksam fotograf. Med sin kamera har Grönwall givits tillträde till olika miljöer där han fångat medmänniskor och ögonblick med empatisk känslighet. År 1986 höll Lars Grönwall sin första separatutställning i sin farbrors kombinerade galleri och tobaksaffär på Fersens väg i Malmö. Elvir Grönwalls anrika galleri hette "Lilla Konstsalongen" och för cigarrhandlarens brorson var debuten på Fersens väg starten på en lång och intressant fotografisk gärning. I utställningen "Cigarrhandlarens brorson – Lars Grönwall retrospektiv" visas några utsnitt ur fotografens långa karriär.

Den retrospektiva utställningen består av fyra delar, var och en på olika sätt signifikativ för Lars Grönwalls sätt att arbeta fotografiskt. De fyra delarna är; Cirkus, ögonblicksbilder, porträtt samt den nonfigurativa *serien XXXI*.

Utställningen kan anpassas efter önskemål genom att utökas med fler verk, alternativt reduceras.

Utställningen består av:

Totalt ca 71 st fotografier fördelat på följande sätt:

34 inramade *Serie XXXI* fotografier 35 x 45 cm, samt 1 nonfigurativ inramad med måttet 115 x 115 cm.
3 inramade porträtt 63 x 75 cm och 3 inramade porträtt med måttet 110 x 110 cm, samt 6 inramade porträtt 80 x 96 cm.

20 cirkusbilder, 45 x 59 cm (varav 6 st liggande och 14 st stående) ej ramade printar, fästes med klämmor. Klämmor för upphängning av de oramade cirkusbilderna ingår.

5 st inramade ögonblicksbilder 32 x 42 cm. Samtliga mått är avrundade.

En textvepa med måttet 100 x 178 cm.

En film där Lars Grönwall ger en kort introduktion till utställningen. Ca 5min.

Lars Grönwall kan medverka vid vernissage. Inlåning institution står för kostnader för resor och logi.

Utställningens förutsättningar

Utställningen kräver ca 50 löpmetrar vägg, men kan flexibelt anpassas efter olika förutsättningar. Utställningens olika delar kan med fördel visas i olika rum. Utställningen kan utökas med fler verk, eller reduceras.

Hyreskostnad: 20 000 kr exkl. moms för en utställningsperiod på 6 veckor. Därefter 1 500 kr exkl. moms/påbörjad vecka.

Inlåående institution står för transportkostnader samt försäkring.

Försäkringsvärde: 502 500kr.

För mer information och bokning:

Désirée Lennklo

Desiree.lennklo@tomelilla.se

0417-181 07

Om utställningens delar

Cirkus

Under åren 1982–88 tillbringade Grönwall sammanlagt sex månader tillsammans med en av Sveriges största kringresande cirkusar. För uppdraget köpte han en husvagn som han bodde i, och som möjliggjorde för honom att följa cirkusen på dess resor. Han kom på så vis såväl cirkusarbetarna som artisterna nära och kunde fånga cirkusens vardag.



Ögonblicksbilder

Fem mindre fotografier i utställningen representerar Grönwalls arbetsmetod att i ögonblicket hitta en bilds avgränsningar och att redan i kamerans sökare beskära bilden. Dessa fotografier kännetecknas av en svart inramning. Fotografierna framför oss, oavsett hur mystiskt och arrangerat skeendet i bilderna än ter sig vid en första anblick, är i allra högsta grad ett verkligt och opolerat ögonblick som inte i efterhand är manipulerat. Det skänker bilderna en särskild autenticitet.



Porträtt

Inspirerad av den amerikanske fotografen Richard Avedons porträttbok *In the American West* begav sig Grönwall ut på Österlen. Han fann och dokumenterade människor med historier och livsöden som fascinerar. Resultatet blev en serie porträtt – visade i utställningen *I trädgårdsmästarens trakter* – som lika mycket utgör lokalhistoriska tidsdokument som personliga och intima porträtt. I serien möter vi lantbrukare, dansbandspublik, blomsterhandlare, hemvärdet, konstnärer och vänner. Grönwall har här fotograferat med en storformatskamera från 1940-talet, negativformat 8 x 10".



Nonfigurativa serie XXXI

Parallellt med uppdrag och egna projekt har Grönwall under fyra decennier arbetat med nonfigurativa bilder. Intresset för detaljer har fått Grönwall att fånga bilder som utmanar oss. Den flyktiga solstrimman, den slumpmässiga skuggan, en rostig detalj på en container, en fantasiegående putsning på en fasad etc. Fotografierna är presenterade i utställningen *SERIE XXXI*.





Fotosatsning slutar med flaggan i topp

Hela utställningsåret 2020 har Tomelilla konsthall ägnat åt svenskt fotografi. Nu avslutas denna satsning med två fotografer med blick för livet runtomkring oss: Gunnar Smoliansky och Lars Grönwall. Imponerande final, anser konstskribenten Carolina Söderholm.

... Även fotografen Lars Grönwall, som parallellt ställer ut på konsthallens nedre plan, arbetar gärna med traditionell teknik. Med en storformatskamera från 1940-talet gav han sig ut i hemtrakterna på Österlen för att skildra de människor som bor och verkar där. Hans porträtt är starka och särpräglade, och mejslar med svärta, ljus och skuggor fram livsöden och karaktärer. Det kan vara den unga flickan med stråhatt och allvarig blick, liksom den medfarne mannen som i dubbla arbetskjortor kisar mot väder och vind. Jag tycker mycket om bildsviten från 1980-talet då Grönwall under långa perioder följde en kringresande cirkus. Det är ett slags koncentrerat av cirkusens nerv, glamour och vardag som skildras, där dragningskraften ligger i de scener som utspelas bortom manegens strålkastarljus.

Av helt annat slag är de abstrakta och experimentellt hållna fotografier som han länge arbetat med men inte ställt ut. Dessa skuggor, rinningar, tejprensor och rostfläckar kunde lätt ha blivit banala studier. Men Grönwall har en känslig blick. Bildernas gåtfulla former, grafiska mönster och lent skiftande nyanser får mig att vilja se mer.

Det är ett gott betyg åt Tomelilla konsthall som i vinter lockar med inte bara en utan två generösa fotoutställningar.

*Carolina Söderholm
Ystads Allehanda
20201210*