



VAD ÄR INTE KONST

Någonstans tar konsten slut. Självfallet är det så, men det finns många olika sätt det kan inträffa på. Den kan glida över en kant eller plötsligt finna sig ute i kylan. Det kan ske genom någons medvetna handling eller bara vara tiden som gick. Men vad händer när ett verk älskas till den grad att de till slut finns överallt? Och som vanligt kommer frågan om vem som får och vem som ska bestämma, och på vilka grunder?

Våren 2016 visade Kalmar konstmuseum *Inte konst*. Nu är det dags att låta utställningen komma ut till andra platser och arrangörer för att bli till ett samtal och kanske sättas in i andra utställningar för att väcka funderingar vad konst kan vara – och när den tar slut.

Vandringsutställningen utgår från den folkkära figurinen *Kan du inte tala?* Antagligen är det bara Dalahästen som kan konkurrera i popularitet och som prydnad i svenska hem. Ändå är det ytterst få som idag känner till att det troligen var prinsessan Eugenie av Sverige och Norge som skapade skulpturen. Här betraktar barnet och hunden varandra i ett antal olika versioner och i olika grader av reproduktion. Som ett sista steg i den kedjan erbjuds besökarna möjligheten att själva skapa och massproducera sin egen tolkning.

Inte konst består av insamlade gränsfall, föremål formgivna av kända svenska konstnärer, som Ulrica Hydman-Vallien och Lasse Åberg. Samtliga objekt är reproduktioner, utom ett, något som lämnar plats för funderingar kring vad som skapar värde, eller om man så vill; vad som är, och inte är konst. Frågan förstärks av att utställningen lovar att visa en färgsprakande Gustav Klimt – i originalförpackning.

Intresserad? Vänd och läs mer!



FAKTA OM INTE KONST

Utställningen består av 6 figuriner med barn och hund, en oljemålning av Ivan Hoflund 73x112cm, en brandsläckare dekorerad av Ulrica Hydman-Vallien, en reproduktion på väv från IKEA med ett utsnitt av Gustav Klimts *Kysen* 90x90 cm, 11 glas dekorerade av Lasse Åberg, 6 tavlor med texter 63,5x94 cm samt ett informationsblad för besökare och ett fördjuningsblad för arrangörer.

För att komma till sin rätt behöver utställningen ca 10 meter väggängd i anslutning till ett bord med minst 2 m² yta. Väggytan kan med fördel vara fördelad på två motsatta väggar. Utställningen är reellt flexibel och kan efter diskussion presenteras på andra vis.

Kalmar konstmuseum står för; utställning med objekt, transport, hängning och nedtagning, ett underlag för pressmeddelande samt en föreläsning av Ivo Soltorp som producerade utställningen. Vid önskemål kan vi även tillhandahålla ett passande bord.

Som arrangör står ni för; lokal, vaktmästare/tekniker vid hängning och nedtagning, kontaktperson före och under utställningstiden, försäkring under utställningstiden och en utställningshyra om 5000:-

INTRESSERAD? Kontakta: Ivo Soltorp 0480 426 272 ivo.soltorp@kalmarkonstmuseum.se

Kalmar konstmuseum

Stadsparken, 392 33 Kalmar