

En vandringsutställning av fotografen Johan Bävman



## Swedish Dads

Malmöfotografens projekt av föräldralediga pappor i Sverige har fått stor uppmärksamhet, såväl i Sverige som internationellt. På utställningen skildras de porträtterade papporna tillsammans med sina reflektioner och erfarenheter om föräldraskapet och av att vara pappa.

## Swedish Dads av Johan Bävman

Med sina 45 porträtt vill Johan Bävman skildra det allmängiltiga och kärleksfulla i föräldraskapet. Samtidigt ställer han sig frågan varför så få pappor väljer att ta ut ett halvårs eller längre ledighet med sina barn, när nu Sverige har ett av världens mest generösa och jämlika föräldraförsäkringssystem som gör det möjligt för båda föräldrarna att vara hemma och skapa en nära relation med sina barn.

Idén till projektet föddes då Johan Bävman själv var pappaledig i nio månader. Fotografens dokumentära och nära porträtt av långtidslediga pappor har skapat stor uppståndelse och publicerats i medier över hela världen. Projektet har nu blivit en mycket sevärd och kritiker rosad utställning som är tillgänglig för museum runt om i landet.

- Dels har människor runt om i världen förvånats över att vi har ett system där båda föräldrarna faktiskt har en reell möjlighet att vara hemma med sina barn.
- Dels har många uppskattat de nära porträtten av papporna i deras vardag, och att få läsa om pappornas tankar kring föräldraledighet, faderskap och vilka positiva effekter ledigheten har inneburit för både relationen till barnen och sin partner, kommenterar Johan Bävman.

Trots att det svenska föräldraförsäkringssystemet är utformat så att den ekonomiska bonusen blir högre ju mer föräldrarna delar på ledigheten, är det fortfarande försvinnande få som faktiskt delar lika. Endast fjorton procent av alla föräldralediga pappor tar ut minst hälften av dagarna.

– Genom igenkänning, att få läsa och se andra pappor som delar med sig av sina tankar och funderingar kring föräldraskapet, kanske fler börjar fundera över sin papparoll och roll som partner. Det är en viktig bit i vägen mot ett mer jämlikt samhälle, säger Johan Bävman.



*Utställningen är producerad av Johan Bävman i samarbete med Malmö Museer*

## Utställningens innehåll

45 fotografier

Silver gelatin fotografi

Storlek inklusive ram och passepartout: 75 cm hög/58 cm bredd

Bildytan 45 cm x 60 cm,

Skrivare: Ebson 9000/900 HDR, paper: Canson Edition Etching 310 g

Bildtexter (citat från varje pappa), svenska/engelska

Vepor – Ingångstext samt efterord, svenska/ engelska

## Introtext – Svenska/Engelska

Johan Bävman

## Packning

2 transportlådor på hjul och handtag (flygvänlig)

112 cm/80 cm/ 80 cm, ca 100 kg

## Utställningsersättning

MU Avtal eller arvode enligt överenskommelse

## Information och bokning

Johan Bävman

Fotograf

[johan@bavman.se](mailto:johan@bavman.se)

[www.johanbavman.se](http://www.johanbavman.se)

+46708962639



*Om fotografen ;*

## **Johan Bävman**

Johan Bävman, född 1982, frilansfotograf med basen i Malmö, Sverige.

Johan Bävman kombinerar sina egna fotoprojekt med frilansuppdrag från kunder världen över. Fotoprojektet Swedish Dads har haft ett enormt genomslag och publicerats/delat över hela världen och utkommit i bokform på eget förlag med engelsk text.

Mellan 2008 och 2011, var Johan Bävman anställd fotograf på dagstidningen Sydsvenskan.

Han tog examen från Nordens Fotoskolan 2007 (Biskops Arnö, Stockholm).

Han var tidigare medlem i agenturen Moment Agency [2007–2015].

Johan Bävman har mottagit många priser för sina bilder, så som World Press Photo, POY, Sony Award, NPPA, UNICEF Photo Award, TT's Stora fotopris och Årets bild i Sverige.

+46 (0) 70 896 26 39

[johan@bavman.se](mailto:johan@bavman.se)

[www.johanbavman.se](http://www.johanbavman.se)



