



Naturhistoriska  
riksmuseet

## Ansökan Årets Utställning 08

Naturhistoriska riksmuseet öppnade en ny basutställning, "Den mänskliga resan", i februari 2008. Museet vill med denna utställning illustrera den mänskliga utvecklingen och visa under vilka villkor som människoarterna utvecklades och hur de spred sig över jorden för att i dag endast bestå av en art.

I centrum för utställningen befinner sig tio skulpturer av olika människoarter gjorda av Elisabeth Daynés. Dessa skulpturer är klassade som några av de bästa och mest exakta i världen, samt baserade på specifika fynd och återskapade som man tror att de kan ha sett ut med hjälp av kriminalteknik. Besökaren får ett verkligt möte med förhistoriska människor som ser levande ut.

Innehåll och texter ligger mycket nära forskningsfronten inom området och visar även hur den moderna DNA forskningen bidrar till vår kunskap om våra förfäder. För att enkelt kunna uppdatera detta dynamiska ämne, där nya rön ständigt presenteras, valdes elektroniska textbärare; dvs pekskärmar med språkval, texter, fördjupningar mm.

Tydliga berättelser i utställningens gestaltningar har skapats genom att bland annat dela upp innehållet på ett huvudspår, samt två sidospår. I huvudspåret beskrivs historien om människans utveckling från de första upprättgående varelserna i Afrika till den moderna människan. På varsin sida om huvudspåret finns sidospåren. Där beskrivs däggjurens utveckling i det ena och klimat- och miljöförändringarna genom årmiljonerna i det andra.

I produktionen anlitas professionella formgivare, ljussättare samt musikproducent för att skapa en utställning som upplevs med alla sinnen.

Utställningens öppna miljö och breda huvudspår i plastat grus gör det enkelt och smidigt för funktionshindrade att besöka utställningen. För synsvaga personer finns specialinspelade audioguides med handenheter, sk Daisyspelare, för uppspelning. Audioguiden innehåller målade beskrivningar av färg, form och storlek på utställningens alla djur och utdöda människoarter.

I utställningen finns också många taktila föremål som besökarna kan känna på, som modeller av världens största sabeltandade katt, jätterovfågeln Diatryma, en dvärgelefant och miniatyrer av mänskliga skulpturer och kranier.

Vid sidan av beskrivningar av de olika människoarterna tar utställningen även upp basala frågor som: Vad är en art? Hur bildas arter? Vad är en människa? Varför blev vi upprättgående? Varför fick vi en större hjärna?