



ERIKA LAGERBIELKE FORM FÖR ALLA SINNEN

Erika Lagerbielke är formgivaren som bjuder på upplevelser för alla sinnen. I utställningen delar hon med sig av sin designprocess och sin personliga berättelse om hur saker och ting blir till, från embryo till verklighet och vad som sker längs den långa och krokiga vägen från skiss till färdig produkt. Det är också en utställning om en formgivares oförtröttliga nyfikenhet inför glasets möjligheter. Erika jobbar med en precision som inte lämnar någonting åt slumpen. Allt är nogt avvägt där handen och tanken är två sidor av samma mynt.

Hennes formgivning har genom åren satt sina spår och gett avtryck ute i världen. Vi är många som har en relation till den numera folkära glasservisen Intermezzo med sin gåtfulla droppe eller den krispiga och eleganta kollektionen Difference. Det är däremot inte alla som är bekanta med Biskopskräklan för Växjö stift, Bröllopservisen eller det spännande återbruksprojektet med Ryds bilglas.

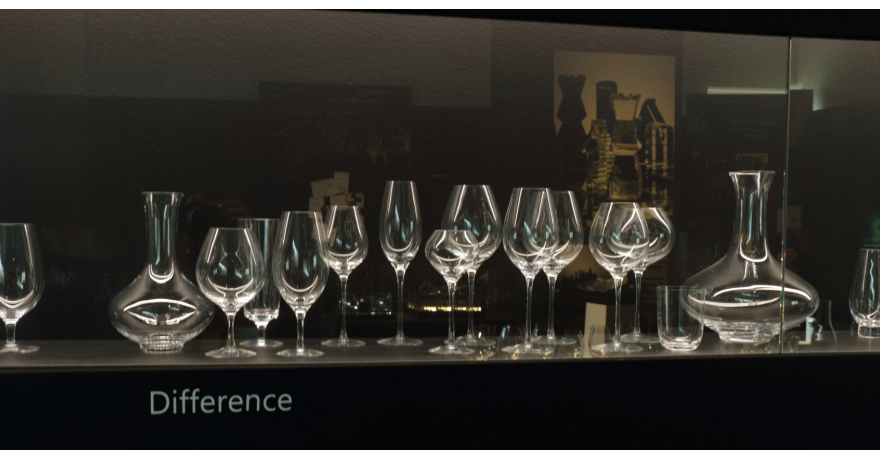


Forskning

Det konstnärliga projektet Oändlighet fick stor uppmärksamhet när det presenterades. Det ledde till att Erika Lagerbielke i egenskap av professor i glasdesign tog initiativ till ett forskningsprojekt i samarbete med RISE Glas. Projektet har kartlagt återvinningsströmmarna för olika glastyper, såväl förpackningsglas som hushålls- och konstglas samt planglas. Syftet är att undersöka potentialen för en ökad återvinning av alla glastyper. Forskningsprojektet har titeln Eternal Glass och genomfördes i samverkan med tek. dr. Lina Grund Bäck på RISE Glas. Projektet finansierades av RISE Glas.



Utställningen visar upp spännvidden mellan bruksföremål och konstföremål, massproduktion och det unika. Den omfattande sammanställningen över flera decenniers arbete visar att form är ett uttryck för sin tid och dess villkor. Den innovativa gastronomin och nya måltidstrender skapar förändrade behov. Erika Lagerbielke är uppmärksammad för sitt arbete med sensoriken – hur smak- och doft i hög grad påverkas av föremålets form och vad vi upplever med våra sinnen.



Ett annat framträdande kännetecken är hennes kärlek till den blå färgen. Blått är den harmoniska och lugna kulören som associeras med himlen och vattnet. I formsammanhang upplevs den som lekfull och kreativ. Återkommande former som droppen eller kupan är en strävan efter det optimala, ett ständigt sökande efter uttryck som ligger nära henne själv.







