



THE RISE AND FALL OF INGRID BERGMAN. AND RISE.

En utställning med anledning av
hundraårsminnet av hennes födelse.

Ingrid Bergman räknas som en av världens största filmskådespelerskor genom tiderna.
American Film Institute rankar henne som nummer 4.



Hon fick tre Oscar-statyer.



Hon fick en stjärna på Hollywood Walk of Fame.

År 2015 skulle hon ha fyllt hundra år.

Det finns fler anledningar
till att hon är värd en utställning.



"I've gone from saint to whore and back to saint again, all in one lifetime."

"I have no regrets. I wouldn't have lived my life the way I did if I was going to worry about what people were going to say."

Utställningen tecknar ett porträtt av en lika älskad som kontroversiell kvinna.

Hon sågs som ett föredöme och en fara för sin egen tid.

Vad har hon att säga vår tid?



Hon stod för rakhet, enkelhet, skönhet och naturlighet.

Hon vågade gå sin egen väg.

Hon sökte konstnärliga utmaningar.

Hon var ett föredöme som skådespelare.

Hon var ett föredöme som svensk kvinna.

UTSTÄLLNINGENS BESTÅNDSDELAR:

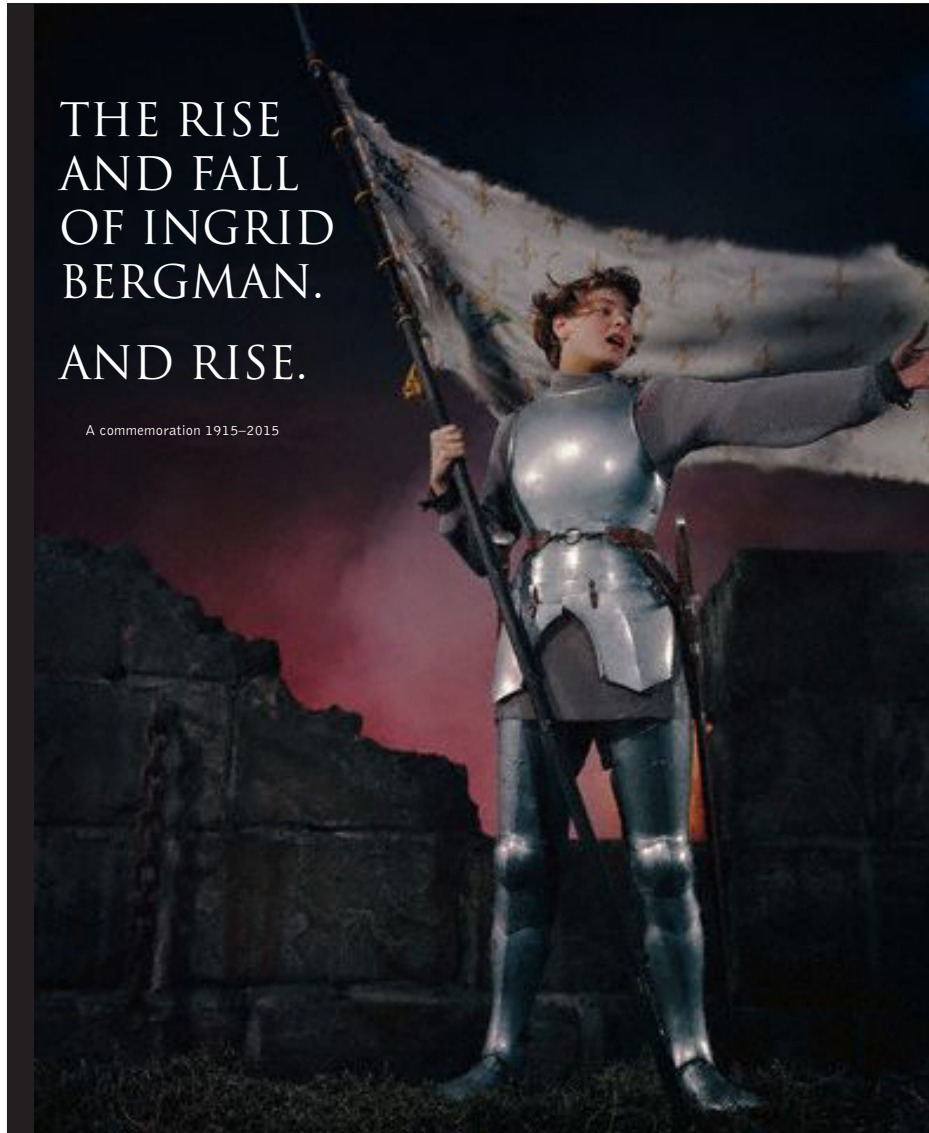
Tre kortfilmer som speglar de tre faserna av hennes liv,
med klipp ur spelfilmer och dokumentärfilmer.

Ca 60 fotografier av högsta klass
(tagna av Hollywoods främsta studiofotografer samt världsfotografer
som Robert Capa, Gordon Parks, Lennart Nilsson m.fl.)
samt grafik av Andy Warhol och
Ingrid Bergmans personliga manuskript från Casablanca.

Introkonstruktion:

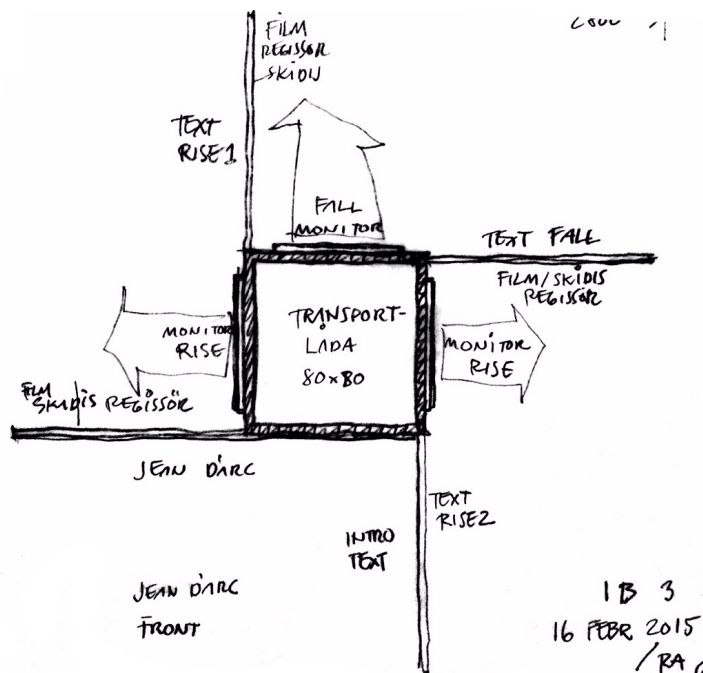
THE RISE AND FALL OF INGRID BERGMAN. AND RISE.

A commemoration 1915-2015

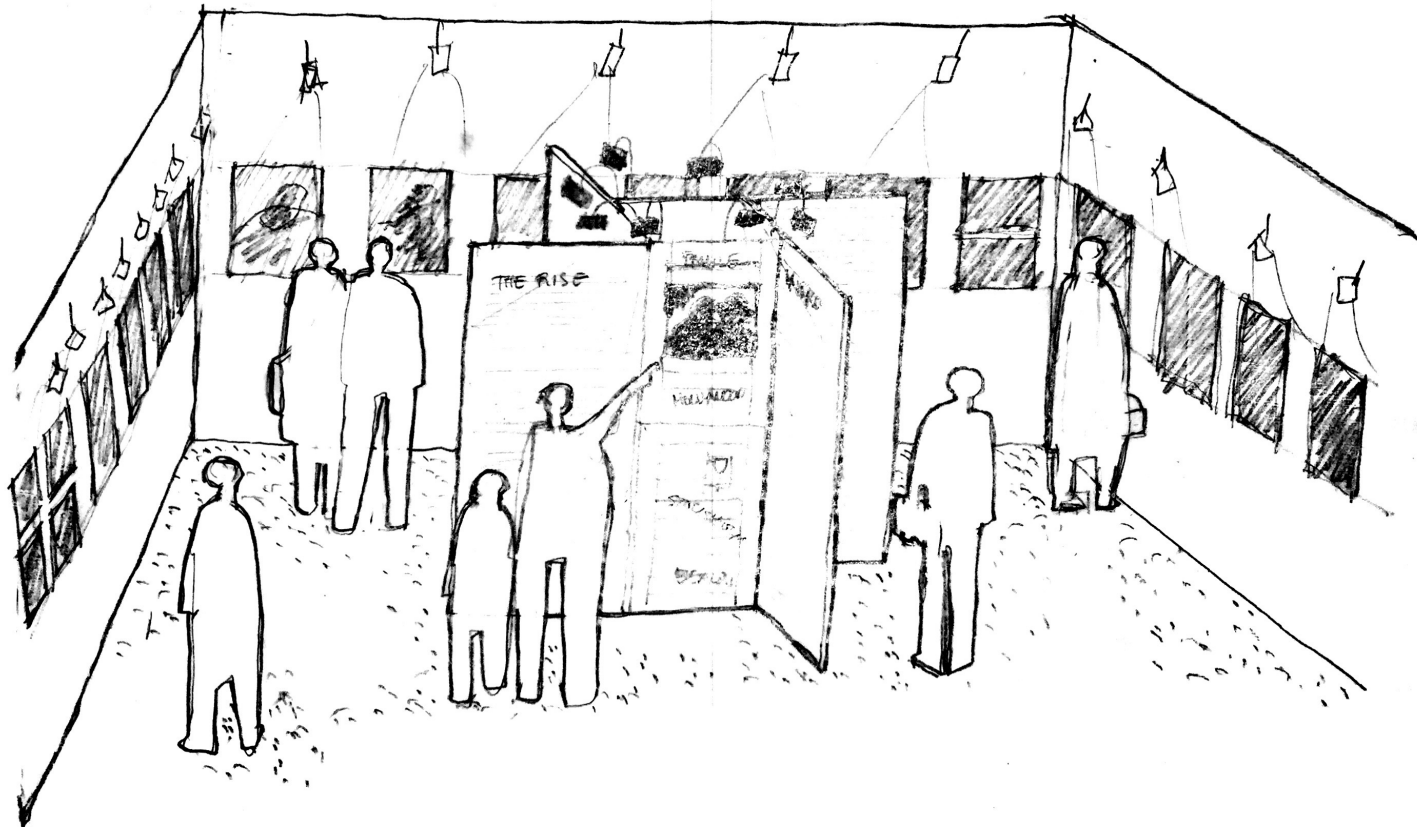


Berro beaqui cus aut volupta tationes molum inullo
dolorum fugitas peruntum nim volleseribus dolupis do-
lores dolupienihic toreperia consend eruntia ematquossi
consectem faccero bearchi tiorerum quates eatio. Nam
idio eliquas eos exceperum utatem. Itatem in rempel inis
doluptam ulpari omnimihil excere, seque consedi velis
que voles nia sequiat quas vent expedi berferrovid qui-
dunt volupta tibeatis represtor acimusant qui conectium
el inime con re corio. Pa sum ipsaepateram sit ut provid
molor aut auda qui doluptatem fugiaesto es et utem-
pores sedit et molendam quam es sunt apitiae omnimil
igendis mossumet ero excessi con nonecus parum inum
fugilandandam ipsunt, cones et event.

Berro beaqui cus aut volupta tationes molum inullo
dolorum fugitas peruntum nim volleseribus dolupis do-
lores dolupienihic toreperia consend eruntia ematquossi
consectem faccero bearchi tiorerum quates eatio. Nam
idio eliquas eos exceperum utatem. Itatem in rempel inis
doluptam ulpari omnimihil excere, seque consedi velis
que voles nia sequiat quas vent expedi berferrovid qui-
dunt volupta tibeatis represtor acimusant qui conectium
el inime con re corio. Pa sum ipsaepateram sit ut provid
molor aut auda qui doluptatem fugiaesto es et utem-
pores sedit et molendam quam es sunt apitiae omnimil
igendis mossumet ero excessi con nonecus parum inum
fugilandandam ipsunt, cones et event.



Rumsligt:



STORLEK PÅ UTSTÄLLNINGEN:

Utställningens storlek: 100 m²

Väggytan för foton bör ha en längd av 60 m.

Om enbart filmlådan ska visas (ej fotografier), är minsta ytan 5x5 m.

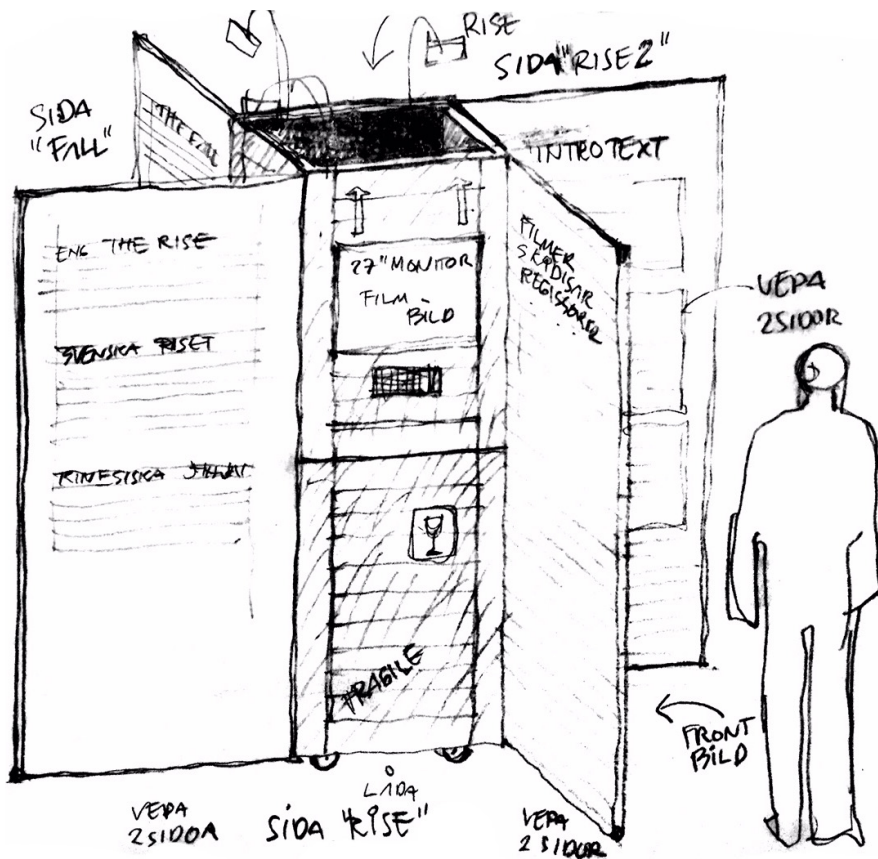
I. THE RISE.

Berro beaqui cus aut volupta tationes molum inullo dolorum fugitas peruntum nim volesserbibus dolupis dolores dolupienihic torepria consend eruntia ernat-quossi consectem facepero bearchi tiorerum quates eatio. Nam idio eliquas eos exceperum utatem. Itatem in rempel inis doluptam ulpari omnimihil excere, seque consedi velis que voles nia sequiat quas vent expedi berferrovid quidunt volupta tibeatis represtor acimusant qui conectium el inime con re corio. Pa sum ipsaepaeratem sit ut provid molor aut auda qui doluptatem fugiaesto es et utempores sedit et molendam quam es sunt apitiae omnimil igendis mossumet ero excessi con nonecus parum inum fugiandandam ipsunt, cones et event.

Berro beaqui cus aut volupta tationes molum inullo dolorum fugitas peruntum nim volesserbibus dolupis dolores dolupienihic torepria consend eruntia ernat-quossi consectem facepero bearchi tiorerum quates eatio. Nam idio eliquas eos exceperum utatem. Itatem in rempel inis doluptam ulpari omnimihil excere, seque consedi velis que voles nia sequiat quas vent expedi berferrovid quidunt volupta tibeatis represtor acimusant qui conectium el inime con re corio. Pa sum ipsaepaeratem sit ut provid molor aut auda qui doluptatem fugiaesto es et utempores sedit et molendam quam es sunt apitiae omnimil igendis mossumet ero excessi con nonecus parum inum fugiandandam ipsunt, cones et event.



»Berro beaqui cus aut volupta tationes molum inullo dolorum fugitas peruntum nim volesserbibus dolupis dolores dolupienihic torepria consend eruntia ernatquossi consectem facepero.«



VERNISSAGE:

Marstrand, Strandverkets konsthall,
5 juni–27 september 2015



INTRESSERADE TURNÉORTER 2015-2016:

Shanghai
Washington
Rom
Riga
Buenos Aires

SAMARBETSPARTNERS:

Svenska institutet
Svenska Filminstitutet

BESTÄLLARE:

Strandverket, Marstrand

PRODUCENT:

Actit kommunikation/R.A.B.B.E

PROJEKTLEDNING:

Annmari Kastrup

FORMGIVNING:

Anders Rabenius

TEXTFÖRFATTARE/REDAKTÖR:

Lars Forsberg

GRAFISK FORMGIVARE:

Karin Brodén